***Е. В. Костенко***

*д. Боровляны, Минский р-н, ГУО "Боровлянская СШ № 2"*

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ**

 **С ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫМИ УЧАЩИМИСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

Работа с высокомотивированными учащимися в XXI веке требует изменения форм деятельности в осуществлении качественной подготовки по предмету «Русский язык» и «Русская литература». Для достижения намеченных учебных целей на помощь учителю приходят дистанционные формы работы, которые доступны каждому педагогу, так как они имеют богатый набор инструментов, интерактивных средств для осуществления обучения на высоком уровне.

Дистанционная форма работы с высокомотивированными учащимися может включать занятия (лекции, семинары, дискуссии, вебинары), проводимые с использованием мессенджеров, онлайн-программ; также презентации, видео-уроки, которые можно успешно адаптировать в работу каждому педагогу, опираясь на интернет-русурсы: образовательные сайты, порталы, электронные библиотеки, аудио- и видеофрагменты. С высокомотивированными учащимися в своей деятельности я использую онлайн-занятия, аудио- и видеофрагменты, задействую материалы образовательных сайтов, таких, как: gramota.ru, Ling.ling.ru, Rus.pismo.net, bakonkurs.by, reshyct.by, ruskorpora.ru, learningapps.org , www.olimpis.ru.

Личностно-ориентированный подход в обучении предполагает использование индивидуальных форм работы с учащимися [3]. Но за последнее десятилетие с учётом развития информационно-коммуникационных технологий и требований времени актуальным становится применение групповой формы работы на учебных занятиях. Групповая форма обучения получает всё большее распространение. В образовательной практике во всём мире наблюдается переход к активным и интерактивным методам обучения, с использованием которых образовательный процесс строится как поисковая, исследовательская деятельность с обменом мнениями в результате дискуссии. Таким образом осуществляется принцип обучения посредством общения. Групповая работа способствует развитию у учащихся критического мышления, воспитывает самостоятельность, ответственность, инициативность, создаёт условия для сотрудничества и общения субъектов образовательного процесса, способствует развитию креативности и рефлексивных способностей, усиливает оптимистическую самооценку, с которой ребёнок приходит в школу, развивает интерес к предмету и формирует познавательную мотивацию, включает взаимопознание, формирующее чувство причастности к группе [1]. Работа в парах, в группах является необходимым условием успешного обучения одарённых и высокомотивированных учащихся, потому как последние могут проявлять свои способности, не привлекая внимание всего класса. В процессе работы в группе, объясняя тему одноклассникам, одарённые и высокомотивированные учащиеся совершенствуют свои знания и умения, при этом не обособляются от класса. По содержанию и организации образовательного процесса групповая форма работы соответствует компетентностному подходу, поскольку способствует развитию как предметных, так и ключевых компетенций.

Ещё одной важной составляющей для эффективного обучения высокомотивированных учащихся являются игровые формы работы. Урок-суд, урок-путешествие, устный журнал, урок-диспут, литературная гостиная, виртуальное путешествие, квиз, литературный сторителлинг, бриколаж, квест – эти игровые формы занятий выступают неотъемлемой составляющей в работе современного педагога с высокомотивированным учащимися, так как игра способна создать условия для оптимального проявления и всестороннего развития личности каждого из участников педагогического процесса, является мощным средством сближения людей, развития креативности, преодоления пассивности, а также вызывает положительные эмоции, создающие необходимый фон для успешного усвоения знаний.

В работе с высокомотивированными и одарёнными учащимися при обучении русской литературе я применяю игровые техники: творческий метод «Соавтор», бриколаж, сторителлинг.

Метод «Соавтор» эффективен на занятиях по предмету «Русская литература», когда педагог ставит своей целью развитие коммуникативной, культуротворческой компетенций учащихся. Суть метода: учащимся предлагается одна строка в качестве темы стихотворного текста, который каждый участник игры должен продолжить по установленным правилам. Результатом такой творческой деятельности может быть четверостишие с законченным смыслом или целое стихотворение в несколько строф. Метод может быть использован непосредственно на учебном занятии, а также дистанционно посредством мессенджеров и социальных сетей, в индивидуальной, парной или групповой форме реализации.

Сторителлинг представляет собой объяснение материала литературного произведения в виде рассказывания историй. Опорной составляющей метода выступают ключевые слова (герои, даты, события, предметы), с помощью которых строится история. Сторителлинг развивает творческие способности, логическое мышление, коммуникативные навыки.

Метод «Бриколаж» (от фр. bricolage — поделка) означает создание предмета или объекта из подручных материалов, без специально созданных инструментов. На уроках русской литературы используем различные предметы: игрушки, письмо, зеркало, посуду и т.д. — для установления ассоциативных связей между данными предметами и литературным произведением и его автором. Результатом бриколажа является рассказывание истории о произведении, где действуют данные предметы. Игровой метод «Бриколаж» развивает креативность, нестандартное мышление, умение создавать новое из имеющегося старого.

Среди игровых форм работы особое место занимают арт-педагогические игротехники, которые можно определить как игровые приёмы обучения с использованием средств художественной выразительности. Смысл арт-педагогического направления заключается в обучении и воспитании посредством художественного творчества. Арт-техники раскрывают сильные стороны личности и обладают свойством внутренней поддержки и восстановления целостности человека [2].

На уроках русского языка в работе с высокомотивированными учащимися актуальным является метод создания интеллект-карт (англ. — mind map). Метод предполагает визуальное представление информации, отражающее системные связи между целым и его частями. Такая диаграмма строится вокруг центральной темы, идеи, от которой отходят «ветви». С помощью интеллект-карт можно структурировать любой материал. Использование арт-методов при создании интеллект-карт превращает их в произведение искусства. Существуют цифровые сервисы, которые предлагают удобные инструменты и готовые шаблоны для создания интеллект-карт: [MindMeister](https://www.mindmeister.com/), [Miro](https://miro.com/), [XMind](https://www.xmind.net/), [MindMup](https://www.mindmup.com/), [Mind42](https://mind42.com/).

Таким образом, с целью построения эффективной работы с высокомотивированными и одарёнными учащимися педагог может активно использовать дистанционную форму обучения, приобщать учащихся к групповому взаимодействию, развивая их творческую активность, межличностную коммуникацию, осуществляя эмоциональную регуляцию учебной деятельности посредством использования различных игровых методик и арт-педагогических техник.

Литература

1. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии-3 / Н. И. Запрудский. — Минск, 2017. — 168 с. — (Мастерская учителя).
2. Педагогические игротехники: копилка методов и упражнений / Л. С. Кожуховская [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Кожуховской. — Минск : Изд. центр БГУ, 2010. — 233 с.
3. Степанов, Е. Н. Личностно ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Е. Н.Степанов. — М.: ТЦ Сфера, 2003. — 128с.
4. Турик, Л. А. Педагогические технологии в теории и практике: учебное пособие / Л. А. Турик, Н. А. Осипова. — Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 281с.