***УДК. 37.013.32:028:37,091.3:821.161.1***

***Н.П. Капшай***

*г. Гомель, филиал Международного университета МИТСО, ГОИРО*

**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ПОНЯТИЯ ТЕКСТ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В современном социальном и культурном пространстве слово/понятие *текст* приобрело очевидную значимость. Человек живет в текстовом пространстве, активно пользуется средствами вербальных и невербальных текстов, осознает информационную, коммуникативную, культурологическую ценность разных видов текста.

Проблема заключается в том, что в непрерывном образовательном процессе для студентов (не филологов) резко обрывается целенаправленное учебное обращение к художественному тексту, который занимал одно из центральных позиций в школе, хотя он, по сути, являет собой образцовую и высоко интеллектуальную конструкцию, обладающую колоссальным развивающим, воспитательным потенциалом.

Цель статьи – доказать целесообразность использования в учебном процессе в качестве сквозной учебной единицы понятия *текст* в преподавании гуманитарных дисциплин в вузе, обосновать функциональную значимость, актуальность, результативность работы с художественным произведением, завершающейся четко выраженными предметными, метапредметными, личностными результатами.

Ценность, востребованность, многомерность текста как ключевого научного понятия и базовой коммуникативно-информационной единицы парадоксальным образом доказывается отсутствием единой дефиниции текста в научном обиходе. Обращаясь к работам М. Бахтина, А. Потебни, Ю.М. Лотмана, Р. Барта, Н.И. Жинкина и других ученых, самое пристальное внимание уделивших проблемам текста. Простое и доступное восприятию определение текста дано в школьных учебниках. «Текст – предложения, связанные по смыслу и грамматически и объединенные общей темой и основной мыслью» (учебник «Русский язык. 5 класс»).

Одна из важных характеристик художественного текста – полифункциональность, то есть способность/свойство быть информационным, коммуникативным, а также наглядной моделью бытия, аналитической базой, на которой вырабатываются ментальные навыки.

В выборе художественного текста продуктивно руководствоваться следующими принципами. Текст должен:

 быть классическим, коротким, удобным для учебной деятельности;

органично вписываться в тематику учебной дисциплины;

служить основанием/опорой, ярким демонстрационным материалом, коррелирующим с реалиями жизненного пространства.

Усвоению, переосмыслению, глубокому анализу содержания и проблематики текста помогает методический инструментарий, освоенный в школе и получающий качественно новое использование в вузе. Логично и естественно активно продолжить начатую в школе деятельность по развитию читательской грамотности на занятиях первокурсников, придерживаясь принципа корреляции предметных, метапредметных, личностных компетенций.

Предметные компетенции в формировании навыков коммуникации (при изучении предметов «Введение в теорию коммуникаций», «Теория коммуникаций», например), предполагают освоение непростого понятия **этнос**, его специфики, содержания, функциональности. Предлагаемые для прочтения художественные тексты – И. Бунин «Легкое дыхание», П. Мериме «Маттео Фальконе», «Локис», «Кармен» – живо воссоздают этнические образы, ярко представляют в целостном многостороннем изображении особенности конкретного народа – казаков, жителей Корсики, литовцев, цыган. Справочная информация и учебник дополняются выразительной образностью, материал приобретает нарративный характер, продуктивный для запоминания, размышлений и составления единой картины мира в сознании обучающегося.

Интеграция художественного текста в учебный процесс, касающийся формирования психологических компетенций, создает основу, на которой в условно реалистическом плане рассматриваются объективно действующие законы человеческой природы. Так, сквозным в вузовских программах является понятие конфликт. Современный выпускник должен получить знания о видах, причинах, структуре конфликта, стратегии и тактике разрешения делового, коммуникативного, семейного конфликта.

В основе классической литературы всегда лежит конфликт, он подводит к кульминации действия, в совокупности разных коллизий проясняет социально значимый глобальный конфликт. Авторы-реалисты с психологической достоверностью представляют динамику, мотивы конфликта, варианты выхода из конфликтного положения. Для читателя особо ценным является возможность эмоционально пережить коллизии, спроецировать разрешение конфликта, соотнести ее с жизненным опытом. Показательно, что по-настоящему сложные конфликтные ситуации требуют от читателя не только углубленного размышления, но аналитического переосмысления событий, происходящих у них на глазах.

Ретрочтение и переосмысление студентами драмы А.Н. Островского «Гроза» или «Бесприданница» открывают новые смыслы в тексте и убеждают в новых возможностях собственного мышления. В пространстве одного произведения содержится жизненно правдивое переплетение множества детально выписанных конфликтов, которые иллюстрируют мысль автора о глобальном кризисе России накануне реформы 1861 года, об особенностях развития капиталистических отношений в 70-е годы Х1Х ст.

Потенциально насыщенный многомерной информацией текст, условная модель мироустройства, не воспринимаются как побочное явление на занятии. Формируется представление о тексте как фундаментальной базе, на которой функционально отрабатываются метапредметные навыки, знания, умения. Это – навыки речевой деятельности, публичного выступления, критической рефлексии, коммуникации. Здесь «уместно высказать свою субъективную точку зрения, которая помогает понять личные качества отвечающего» [2, 211].

Особенно ценна художественная модель реальности для формирования метапредметных аналитических навыков. По словам Р. Барта, «текст – поле для методологических операций» [1, 415]. По сравнению со школой, анализ в вузовской аудитории отличается многоаспектностью, широтой интертекстуальных связей, более тесной связью с историческим, философским контекстом. Значим и возрастной переход на новый уровень понимания смысла. Так, в «расследовании» убийства героини «Легкое дыхание» Бунина первокурсники теперь с явной доказательностью раскрывают вину самой девочки-подростка, которая не знает особенностей культуры, гендерных отношений, психологии людей другой народности. Свобода, данная дочери родителями, также получает глубокое историческое объяснение, отсылающее к свободной любви исторического периода декаданса и модернизма.

Богатый содержательный потенциал художественного текста, подлежащего комплексному рассмотрению, программирует мотивирующую познавательную активность как ученика, и так и студента-читателя. Одно-единственное короткое произведение, остающееся в памяти читателя, по структуре и объему информации можно сопоставить с деятельностью искусственного интеллекта, как то делают ученые. Так, обращение к литературной сказке О. Уайльда «Преданный друг» дает возможность читать текст на языке оригинала, разобраться с понятием *концепт*, углубиться в жизненную противоречивость человеческих отношений, проследить движение от видимого к невидимым смыслам. В самонаблюдении определить личностные результаты в процессе ментальной деятельности, расширении жизненных знаний.

Целенаправленная операционально-деятельная работа над текстом как первоосновой художественного произведения является ценнейшим ресурсом в реализации компетентностного подхода, повышении качества школьного и вузовского обучения [3].

Литература

1. Барт, Р. От произведения к тексту / Барт, Р. // Избранные работы: Семиотика: Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
2. Бредемайер, К. Черная риторика: Власть и магия слова / Карстен Бредемайер. – М.: Альпина Паблишен, 2023. – 256 с.
3. Капшай, Н.П. Текст, текст, текст! К проблеме реализации принципа текстоцентризма в процессе изучения художественного произведения / Капшай, Н.П. // Русский язык и литература – 2024. – № 7. – С. 3–11.