УДК 378.4

*Д.Жун*

*г. Гомель, Беларусь, Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины*

**НРАВСТВЕННЫЕ-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ В КОНТЕКСТЕ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**Аннотация**: В данной статье, опираясь на богатый фонд китайской культуры, проводится глубокое исследование содержания, исторического наследия, современных особенностей эволюции и ключевого значения в сфере образования нравственных и эстетических ценностей. Анализируя корни традиционных идей, систематизируя процесс изменения в периоды позднейшего истории и современности, а также разбирая текущую ситуацию ценностей студентов-вузовцев, систематически раскрывается центральное значение нравственных и эстетических ценностей в формировании индивидуальности и содействии социальному гармонии. На основе этого предлагаются эффективные стратегии интеграции эстетического и нравственного образования в высшем образовании, а также сохранения и инновации культурных ценностей, с целью предоставить теоретическую поддержку и практическое руководство для воспитания новых поколений в новую эпоху, обладающих высокими нравственными качествами и тонкой эстетической культура.

Конфуцианство пропагандирует "четырех добродетели и пять постоянных начал" и тесно связывает нравственные стандарты с эстетическими суждениями. Конфуций сказал: "джентльмен знает о добродетели, а мелкий человек о выгоде", установив принцип, что нравственная совершенность является высшим стандартом эстетики и подчеркивая гармонию внутреннего развития индивида и внешних норм поведения. Теория "синь, гуань, цюнь, юань" в "Книге песен" еще более подчеркивает эстетическую и нравственную функцию литературы и искусства в воспитании характера, объединении сообщества и критике текущих недостатков. Используя художественную эстетику в качестве моста, она направляет людей на стремление к нравственной совершенности и социальному гармонии, делая эстетику нравственности центральной духовной связью для наследования культуры Конфуцианства и поддержания социального порядка.

Кроме того, даосизм придерживается философии естественного бездействия и свободы и стремится к эстетическим состояниям "дао следует природе", "большой звук неслышен, большое изображение невидна". В области морали он пропагандирует преодоление светских утилитарных интересов и возвращение к истинной природе, принимая естественную простоту за высшее состояние нравственности. Идеи даосизма внедряют в китайские эстетические ценности нравственности дух почитания природы, спокойствия и беззаботности, дополняя активную вхождение в мир эстетики нравственности Конфуцианства и вместе обогащая традиционную экологию культуры эстетики нравственности, предоставляя для последующих поколений пути к различным духовным питанием и стремлениям к ценностям и также оставляя глубокие следы в области художественного творчества и философии жизни.

В позднем периоде китайской истории страна прошла через глубокие социальные изменения. Прилив западных идей и движение спасения от угрозы национального обнищания набрали силу, и традиционная система нравственной эстетики подверглась сильному потоку. В ходе Нового культурного движения бурно возникли идеи науки и демократии, которые резко критиковали феодальную этику и старые традиции, способствуя переходу нравственных и эстетических идей к современному виду. Однако, в процессе разрушения старого и создания нового, часть традиционных достоинств рискнула быть брошенной, а значительное количество западных ценностей проникло в Китай, вызвав столкновение и смешение культурных ценностей. Стандарты Нравственной эстетики общества были сложно адаптированный между традиционными и современными, местными и иностранными, демонстрируя сложную и изменчивую переходную форму.

Широкое распространение и локализация марксизма в Китае внедряет новую энергию и научный смысл в эстетические ценности нравственности. Исторический материализм, теория классовых борьбы и коммунистическое идеал марксизма направляют людей на рассмотрение вопросов нравственности и эстетики с высоты закона социально-исторического развития, тесно связывая реализацию индивидуальных ценностей с социальной освобождением и счастьем народа. В процессе революции, строительства и реформ появились бесчисленные герои и примеры, которые придерживаются коммунистической морали и эстетического идеала, интерпретируют нравственно-эстетический стиль новой эпохи с самоотверженной самоотверженностью и героической борьбой. Они стали духовными маяками, вдохновляющими на продвижение народа вперед и способствующими непрерывному инновационному развитию китайской культуры эстетики нравственности на основе наследия традиции.

Современные студенты-вузовцы, находящиеся в эпоху информационного взрыва и культурного процветания, имеют позитивные и здоровые основные ценности и демонстрируют сильный социальный ответственность и дух инновации в областях научно-технического инновации, культурного наследия и общественной службы. Они активно заботятся о развитии страны, увлекаются международными обменами, имеют широкий эстетический горизонт под влиянием различных культур и высокую способность оценивать и создавать современное искусство и поп-культуру. Они могут органически объединить индивидуальные эстетические стремления с потребностями социального прогресса и активно участвовать в создании сетевой культуры и строительстве университетской культуры, став новыми силами для распространения позитивной энергии и передовых культур.

Однако, под влиянием негативных эффектов рыночной экономики, вредных идей в интернете и несовершенной системы образования, в последние годы у некоторых студентов-вузовцев в Китай появились отклонения в нравственных и эстетических ценностях. Возникают утилитарные ценности, такие как вещизм и гедонизм. Многие студенты чрезмерно придают важность материальным интересам в выборе профессии и академических жизни, игнорируя духовное строительство.

Кроме того, с появлением сетевых короткометражных видео и "быстрой еды" культуры в последние годы, эстетические ценности некоторых студенты постепенно деградируют к низшему уровню, и они не могут противостоять сетевой насилию и низкой культуре. Его причина заключается в недостаточном руководстве и воспитании в семье и Университете в период перехода общества, когда значения разнообразились. Часть образования придает первоочередное значение интеллектуальному развитию, игнорируя мораль и личность, что приводит к слабой способности студентов к нравственному суждению и эстетическому выбору в сложной социальной среде. Поэтому необходимо усилить образовательное вмешательство и культурное назидание.

Таким образом, мы можем проводить инновацию в образовательном процессе в китайских вузах, чтобы студенты сформировали правильные нравственные и эстетические ценности облегчали всестороннее развитие студентов.

1. Предметные дисциплины должны быть связаны с традиционной китайской культурой. Поскольку образование по нравственным и эстетическим ценностям имеет давнюю историю в Китай, мы можем глубоко проникнуть в образовательные идеи в традиционной китайской культуре и вновь оценить роль традиционной культурной искусства в формировании индивидуальных эстетических ценностей. Построить систему вузовских курсов, которая объединяет нравственное и эстетическое образование, и открыть курсы по изучение классических текстов традиционной китайской культуры, классической китайской эстетики, курсы по культурным дисциплинам и т.д. Глубоко проникая в нравственные-эстетические материалы в классических текстах культуры, руководить студентов в процессе изучения знаний к постижению традиционной мудрости и повышению духовного уровня.
2. Профессиональное обучение должно быть связано с эстетикой. В традиционных технические курсах по естественным наукам и инженерии процесс обучения обычно придает первоочередное значение преподаванию знаний и навыков, игнорируя эстетическую ценность дисциплины и ее стимулирующее действие на технические науки. Эстетика и курсы по техническим наукам могут быть органически связаны. Если студенты обладают знаниями по эстетике, они могут понять дисциплинарные знания с эстетической точки зрения и создать результаты, которые сочетают в себе искусство и научность. Поэтому необходимо включать в профессиональное обучение элементы традиционной культуры и эстетики. Например, в инженерных специальностях подчеркнуть технику и индустриальную эстетику, а в гуманитарных и социальных специальностях - культурное наследие и инновационную эстетику, содействовать органическое объединение преподавания знаний, воспитания эстетики и руководства ценностями и воспитать высококвалифицированных специалистов с высокими нравственными и эстетическими качествами.
3. Создать богатую и разнообразную платформу для кампусных культурных мероприятий. Организовать фестиваль традиционной культуры, мероприятия по пропаганде дел героических моделей, соревнования по художественному творчеству и т.д. Через культурный опыт, примерное руководство и художественную практику создать сильную атмосферу нравственной эстетической культуры, вызвать внутреннюю эмоциональную резонанс и идентификацию ценностей у студентов. Поощрять студенческие кружки проводить исследования культуры, добровольческие услуги, художественные выступления и т.д. В процессе практики углубить понимание морали, закалить эстетические способности и углубить самосовершенствование студентов и сознание наследования культуры, чтобы кампус стал духовным домом и культурным центром для пропаганды выдающихся нравственных и эстетических ценностей.
4. Усилить механизм совместного воспитания семьи, Университеты и общества. Семья должна уделять особое внимание примеру и наставничеству, передавать хорошие семейные традиции и наставления, и воспитать у детей основные нравственные качества и эстетические предпочтения. Университеты должны углублять общение и сотрудничество между семьями студентов, создать платформу совместного воспитания семьи и Университеты, своевременно предоставлять обратную связь о динамике мысли и поведении студентов и давать рекомендации по семейному образованию. В социальном плане активно создавать здоровую культурную среда, регулировать распространение сетевой культуры, пропагандировать литературные и художественные произведения с основной темой, а музеи, галереи и другие культурные институты проводить мероприятия по общественному образованию, Сформировать всестороннюю и многоуровневую сеть воспитания и собрать силы всех сторон для совместного охранения и наследия генов китайской нравственной эстетической культуры.

Нравственные и эстетические ценности в контексте китайской культуры несут в себе кровь и культурный ген китайского народа в течение долгой истории. В современном обществе сохранение и инновация нравственных и эстетических ценностей является миссией образования. Вузы и все слои общества должны работать сообща, глубоко проникать в культурное содержание, точно чувствовать ритм времени, оптимизировать образовательные стратегии и пути для воспитания молодых поколений в новую эпоху, обладающих богатым культурным наследием, высокими нравственными качествами и тонкой эстетической чувствительностью. Это заложит фундамент для культурного возрождения китайского народа и социального прогресса в сфере культуры и продолжит блестящий раздел китайской нравственной эстетической культуры.

**Литература**

1.Лю Хяоди. Краткий анализ текущей ситуации и мер по вопросу о ценностях жизни современных студентов вузов // Институт инженерии в Сючжоу. 2017. ISSN 1009 - 5039. № 07. С. 18 - 20.

2.Оу Ян Юйцзы. Исследование о том, как эстетическое образование в университете способствует формированию ценностей студентов // Университет бизнеса и технологии в Хунане. 2020. ISSN 2096 - 0905. № 13. С. 104 - 105.

3.Джи Чунлинь. О роли эстетического образования в университете // Университет науки и техники в Шэньси. 2015. ISSN 2095 - 9214. № 08. С. 115 - 116.

4.Чжан Хунбин. Китайская традиционная концепция эстетического образования и современное формирование личности // Пединститут в Фулине. 2004. ISSN 1672 – 366X. № 03. С. 1 – 4.